
e ● ● *Projecte Educatiu de
Centre de l'Escola
Municipal de Música
de Llinars del Vallès*

Aquest PEC ha estat redactat de nou pels membres de l'equip directiu durant el curs 2022-23, tenint en compte l'essència d'Amics de la Unió, l'entorn, l'alumnat i la comunitat educativa actuals i adaptant-nos al nou Decret 354/2021.

Es revisarà i s'actualitzarà cada 5 anys.

1. Presentació de l'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès	4
2. Missió	6
3. Visió	7
4. Estructura organitzativa	8
5. Objectius	10
6. Indicadors	11
7. Programa	12
8. Projecte lingüístic	13
Annex: Principis pedagògics i mètodes didàctics	15

1. Presentació de l'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès



L'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès és una escola municipal de gestió indirecta. Des del 2012 està gestionada per l'Escola de Música Amics de la Unió de Granollers.

L'Escola de Música Amics de la Unió té més de 25 anys de trajectòria i actualment gestiona tres centres, amb aproximadament mil alumnes en total. Compta amb un projecte molt definit i propi, amb uns valors i objectius molt treballats i una programació curricular ben definida, que son el reflex del treball de tots aquests anys.

'La música és una eina poderosa que transforma aquells que la interpreten i aquells que l'escolten', Josep Anselm Clavé.

El 1995 va obrir les portes l'Escola de Música Amics de la Unió de Granollers. Aquesta escola tenia com a objectiu la formació dels cantaires que participaven en els cors de la Societat Coral Amics de la Unió, entitat fundada el 1877 seguint el moviment dels Cors de Clavé. L'objectiu fundacional de l'entitat és la promoció de la música coral a Granollers i a la comarca del Vallès Oriental.

Actualment, amb pràcticament 1000 alumnes, el projecte educatiu d'Amics de la Unió promou la formació musical integral i artística obrint les aules a persones de totes les edats que vulguin iniciar-se o aprofundir en l'aprenentatge musical, en tots els àmbits.

Des dels inicis de l'escola de música es crea en paral·lel una escola coral on actualment més de deu cors amb més de 300 persones, ofereixen la possibilitat de viure l'experiència de formar part d'un cor. De tots ells destaquen el Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, el Cor Jove Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers, que són residents al Teatre Auditori de Granollers i realitzen una activitat concertística professional arreu del món.

Actualment desenvolupem aquest projecte educatiu a la ciutat de Granollers (Escola de Música Amics de la Unió) i al municipi de Llinars del Vallès (Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès), amb la intenció d'oferir, a nivell de municipi i amb voluntat d'abast comarcal, un pla d'estudis musicals emparat en el Decret 354/2021, del 14 de setembre de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.

1. Presentació de l'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès



Societat Coral Amics de la Unió és una associació sense ànim de lucre inscrita amb el número 662 de la secció 1ª de la demarcació de Barcelona al registre d'associacions de la Generalitat de Catalunya amb NIF G-58327438.

L'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès és una escola autoritzada pel Departament d'Educació amb el número a8069542.



L'Escola de música Amics de la Unió desenvolupa un projecte amb una marcada vocació transformadora; un projecte que entén la música com una eina artística de primer ordre que ens ajuda en tots els aspectes de la vida, del més cognitiu al més social. Per nosaltres “els coneixements musicals no són una finalitat en si mateixos sinó un mitjà per aconseguir els nostres objectius: els d’educar el nostre alumnat en valors”.

Amb el convenciment que una escola de música ha de ser un servei públic obert a tots els ciutadans de totes les edats i condicions socials i en el context canviant de la nostra societat, estem preparats per adaptar-nos i seguir creixent per respondre a les necessitats educatives del nostre entorn.



El nostre projecte per les nostres escoles de música és ser una escola enfocada a aprendre llenguatge musical i harmonia, a tocar instruments i a cantar i fer-ho amb l'objectiu de socialitzar-nos, programant concerts, audicions, enregistraments, colònies, trobades o viatges que ens permetin treballar amb el nostre alumnat unes competències que van molt més enllà: valors universals com la llibertat, la igualtat, la solidaritat, la tolerància, el civisme o el compromís i habilitats humanes com l'interès per aprendre, la capacitat de concentració, la coordinació o el treball en equip. D'aquesta manera considerem que la base del bon funcionament de l'escola és el seu teixit social.

Enfoquem la nostra activitat educativa en una doble vessant. Per una banda, tenim en compte formar a aquelles persones interessades en professionalitzar els seus estudis musicals i d'altra banda definim propostes musicals que permetin la pràctica de la música a un ampli sector de la ciutadania, incloent totes les edats, motivacions i situacions, a fi que representi un enriquiment de la seva formació, autoestima i gaudi personal.



4.1. Organigrama

El nostre organigrama és:

Direcció:

- Fundador i representant d'Amics de la Unió.
- Comparteix les directrius principals de l'escola amb el Gestor de Centre.

Gestor del centre:

- Gestiona el dia a dia de l'escola de música.
- Està a la disposició de l'alumnat i del professorat per a qualsevol aclariment o proposta de millora al llarg del curs.
- Assegura el bon funcionament de les instal·lacions i vetlla per la seva seguretat.
- Coordina les activitats i concerts.

Cap d'Estudis:

- Garanteix la qualitat didàctica i pedagògica del centre.
- Programa les activitats i concerts.

Equip de professorat:

- Un equip de professionals amb la titulació adequada realitza les tasques docents.
- S'encarreguen de la docència i de preparar l'alumnat per les activitats extraordinàries com actuacions en concerts, participació en colònies, casals d'estiu o altres.

Recepció:

- Realitza tasques de recepció i atenció al públic, així com de suport al gestor de centre.

Comptabilitat:

- Realitza tasques de comptabilitat i control pressupostari

4.2. Relació amb l'Ajuntament de Llinars del Vallès

Consell escolar:

- Es conformarà un consell escolar en el qual hi compareixeran representats de l'equip directiu, del personal d'administració, del professorat, de l'ajuntament i de les famílies de l'alumnat.

Reunions de coordinació:

- L'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès mantindrà el contacte durant tot el curs amb l'Ajuntament a través de la tècnica d'educació, a qui comunicarà totes les informacions que fan referència a projectes, funcionament, organització, necessitats, incidències, pressupostos... Es programarà una reunió mensual.

Comissions de seguiment:

- Dues comissions de seguiment tindran lloc cada any a l'Ajuntament de Llinars del Vallès per vetllar pel compliment de les condicions del contracte formalitzat. Es duran a terme la presentació del tancament de comptes i la memòria anual de gestió. Hi seran presents l'Alcalde, un regidor de la Corporació, un tècnic municipal, dos representants de l'entitat gestora i un secretari i comptable de la Corporació.

5. Objectius i valors



Treballem fermament per assolir els següents objectius per l'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès:

- 1** Promoure **l'activació cultural i l'educació musical** als nostres municipis i al Vallès Oriental, per tal de proporcionar a l'alumnat una **formació artística de qualitat** i afavorir i reforçar el talent musical.
- 2** Promoure a través de l'educació musical els **valors universals** per contribuir a millorar la societat.
La música permet abordar el **respecte i l'amor pels altres**, la **solidaritat** i la **tolerància**, la **justícia** i **l'allibertat**, la **diversitat** i **l'amistat**, així com la **reflexió** per aconseguir un món millor.
La música promou **l'esforç** i el **treball en equip**.
La música és un fet comú a diferents cultures i ens permet **compartir** i **enfortir les relacions socials**.
- 3** Promoure la **música coral de qualitat**, treballant projectes d'excel·lència alhora que proposant uns **espais de participació** per a qualsevol persona que vulgui viure l'experiència de fer música i cantar en grup.
- 4** Oferir una **programació d'activitats i concerts** que vertebrin el nostre calendari escolar, amb entorns i escenaris motivadors, tant per a l'alumnat com per al públic, amb l'objectiu de viure i conèixer la música d'una manera lúdica i enriquidora per a tothom.
- 5** Estar atents al que ens demana el **nostre entorn**, per tal de donar resposta als diferents interessos de la societat, reforçant **l'educació musical inclusiva** i ampliant la participació en **concerts benèfics i solidaris**. La música pot canviar realitats.
- 6** Teixir una **xarxa de col·laboració amb la nostra comunitat**, altres entitats i col·lectius diversos, per tal d'enriquir-nos mútuament i dur a terme actuacions conjuntes, així com difondre l'oferta musical de la comarca.
- 7** Defensar la **nostra cultura catalana** oferint una educació en català, donant a conèixer obres de compositores i compositors catalans i promovent la música tradicional per tal de posar en valor la **cultura popular**.
- 8** Reconèixer la **figura de la dona** en l'àmbit creatiu i musical, empoderant les compositores, directores, músiques i intèrprets i difonent les seves obres i produccions.

6. Indicadors de seguiment



- 1 Alumnat que cursa els diferents programes
- 2 Concerts i activitats
- 3 Professorat del centre (total i per especialitats)
- 4 Alumnat que accedeix a estudis de Grau Professional

7. Programes



A	PRIMER CONTACTE AMB LA MÚSICA	Música per a Nadons	0-2 anys	Estimulació musical
		Minimúsics	3-5 anys	Sensibilització Cor
		A la carta individual o col·lectiu	5-6 anys	Primer contacte amb un instrument
B	APRENTATGE BÀSIC	Cicle Inicial Nivell 1 Nivell 2 Nivell 3	6-8 anys	Llenguatge musical Cor Instrument col·lectiu o individual Orquestra Inicis
		A la carta individual o col·lectiu	A partir de 6 anys	Iniciar-se en l'estudi d'un instrument i/o llenguatge musical
C	APROFUNDIMENT	Cicle Elemental Nivell 4 Nivell 5 Nivell 6	9-11 anys	Llenguatge musical Harmonia - LEM (laboratori d'experimentació musical) Cor Instrument individual Instrument grupal: cambra/combo/orquestra
		A la carta individual o col·lectiu	A partir de 9 anys	Aprofundir en l'estudi d'un instrument i/o llenguatge musical
		Cor	9-11 anys	Grups corals adaptats a diferents tipus de competències i edats
D	EXPERTESA	Cicle Mitjà Nivell 7 Nivell 8 Nivell 9 Nivell 10 Nivell 11 Nivell 12	12-18 anys	Llenguatge musical Harmonia - LEM (laboratori d'experimentació musical) Cor Instrument individual Instrument grupal: cambra/combo/orquestra
		A la carta individual o col·lectiu	A partir de 12 anys	Consolidar l'estudi d'un instrument i/o llenguatge musical
		Cor	A partir de 12 anys	Grups corals adaptats a diferents tipus de competències i edats Cant grupal
		Proves d'accés	A partir de 12 anys	Preparació per proves d'accés a proves oficials
E	PROGRAMES ESPECÍFICS	Cors	A partir de 18 anys	Grups corals adaptats a diferents tipus de competències i edats
		Cant grupal	A partir de 12 anys	Tècnica vocal en grup
		Masterclass i Tallers	Estudiants, professionals i amateurs	Actualitzar i ampliar els coneixements musicals
		Producció musical	A partir de 12 anys	Aprendre des de compondre una cançó fins al seu enregistrament

8.1. Context

Aquest Projecte lingüístic s'inclou en el Projecte Educatiu de Centre (PEC) de l'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès, seguint les directrius del Decret llei 6/2022 del 30 de maig.

8.2. L'entorn

L'alumnat de l'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès prové en un 98% de la comarca del Vallès Oriental, de Llinars del Vallès prioritàriament i dels pobles propers a aquesta població, i un 2% de la Comarca del Maresme, majoritàriament de la població de Dosrius, propera a Llinars del Vallès.

Tot l'alumnat menor d'edat que ve a l'escola de música està seguint els estudis obligatoris a l'escola catalana. Majoritàriament tot l'alumnat, tant menors com majors d'edat, entenen tant el català com el castellà.

8.3. Ús habitual del català

La música és el llenguatge internacional per excel·lència en el nostre país; som testimonis de conjunts orquestrals, produccions musicals, ... en les quals intervenen persones provinents d'arreu del món, que treballen conjuntament i amb harmonia utilitzant aquest llenguatge comú. El català com a llengua pròpia de Catalunya serà la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'Escola Municipal de Música de Llinars del Vallès. Tot l'ensenyament es farà en català, en tots els nivells i en totes les matèries impartides a l'escola.

El català serà també la llengua prioritària de relació en la vida quotidiana i cultural, fora de l'àmbit estricte de les aules. L'ús que l'alumnat farà de la llengua catalana en les activitats acadèmiques serà el desitjable, així com l'ús que en farà en relació amb els seus companys i companyes.

El català serà per defecte la llengua d'ús del centre en totes les activitats lectives i educatives del professorat amb l'alumnat. Igualment serà la llengua de treball i coordinació de l'equip docent, de la documentació acadèmica i administrativa i la llengua preferent per als materials didàctics. Les gestions administratives i de relació amb l'alumnat, les famílies i l'entorn també seran preferentment en llengua catalana.

L'atenció al públic es farà amb preferència en català, sense excloure el castellà quan es detectin dificultats de comprensió en l'interlocutor.

La direcció del centre i l'equip docent vetllaran per oferir també una atenció lingüística inicial, diversa i adaptada per a aquells casos que ho requereixin en el marc d' una adequada acollida d'alumnat i famílies de recent incorporació. Amb l'alumnat nouvingut es treballarà en català amb normalitat i, en cas necessari, es donarà el suport per afavorir l'aprenentatge de la llengua. El centre posarà tots els mitjans al seu abast perquè el grau de competència comunicativa sigui el més alt possible.

8.4. Metodologia i material didàctic

L'escola prioritzarà la utilització de materials d'aprenentatge en català, però restarà oberta a que es pugui recórrer a materials editats en altres llengües quan el professorat ho consideri convenient.

A les classes de Cor es treballarà, sobretot en els cicles de 'Primer contacte amb la Música' i 'Aprenentatge Bàsic', repertori vocal en català, ja siguin cançons tradicionals catalanes o d'autors/es catalans, com cançons estrangeres adaptades al català. Progressivament, sobretot ja en cicles 'd'Aprofundiment' i 'Expertesa' o 'Curs de Programes específics', s'inclouran interpretacions en llengües originals, com el castellà, anglès o altres idiomes, amb un treball específic de l'ús d'aquestes, acompanyant sempre de la traducció al català, sense que això impliqui que s'hagi de deixar de banda el repertori del nostre país. D'aquesta manera, no només educarem musicalment al nostre alumnat, sinó que també contribuïrem a la seva formació en el respecte de la pluralitat lingüística i cultural.

La música prové de la societat i és una manifestació cultural moltes vegades vinculada a tradicions i folklore. Des de l'escola potenciarem aquesta riquesa cultural, donant a conèixer i interpretant músiques de compositores i compositors catalans. El cançoner català i la música tradicional del nostre país, així com també la d'altres cultures, ajudarà a l'alumnat a aprendre música, a vincular-la amb el món i a estimar-la.

e: *Principis pedagògics
i mètodes didàctics*

1. Els nostres principis pedagògics



Amb l'experiència acumulada de molts anys de treball, observant i investigant en el camp de l'educació musical, pretenem fer un pas endavant i promoure la innovació educativa per a millorar la qualitat del sistema educatiu. Així doncs, volem incidir d'una forma més directa en el què s'ensenya i en com s'aprèn, intentant prioritzar el gust per aprendre, a estimular a pensar, i a esforçar-se per entendre i despertar el sentit crític de l'alumnat. Ho aconseguim amb un equip de professorat qualificat i amb experiència docent per transmetre el nostre projecte educatiu i motivar amb una educació musical d'arrels profundament humanes.

Basem la nostra tasca educativa en els següents principis pedagògics, que ens ajuden a crear un entorn d'aprenentatge on el nostre alumnat pugui desenvolupar les seves capacitats i competències:

Un procés transformador

La música és un procés transformador d'esperança. Sumant totes les nostres individualitats i amb l'art com a eix conductor podem **canviar realitats**, fent una societat més preparada, més justa i més compromesa.

Aquest ferm convenciment vehicula el nostre projecte pedagògic. A banda de la formació musical, en el nostre procés educatiu abordem el desenvolupament de **competències emocionals**.

Educació inclusiva

Tothom hi té cabuda i ocupa un espai indispensable en el projecte. Per una banda tenim en compte formar a aquelles persones interessades en professionalitzar els seus estudis musicals i d'altra banda definim propostes musicals que permetin la pràctica de la música a un ampli sector de la ciutadania, abarçant totes les edats, motivacions i tenint en compte les capacitats, fortaleses i ritmes d'aprenentatge de cadascú, a fi que representi un enriquiment de la seva formació, **autoestima i gaudi personal**. En aquest sentit, estudiem i seleccionem els mètodes que ajuden a personalitzar l'educació.



Fomentem el treball cooperatiu

Promovem les relacions de col·laboració i d'ajuda mútua partint del **reconeixement positiu** i la **confiança** en el nostre alumnat. Els preparam perquè puguin treballar amb persones diverses i sàpiguen afrontar els conflictes propis de la **convivència** de manera responsable.

Entenem que aprendre junts genera una interdependència positiva i un sentiment **d'unitat**, **solidaritat** i **generositat**.

Per anar més enllà dels coneixements teòrics, proposem activitats musicals de grup per tal de fomentar la cohesió i treballar l'adquisició de competències derivades de la convivència, com **l'amistat**, la **tolerància**, **l'empatia**, la **resolució de conflictes**,...

Sensibilització per la solidaritat

La solidaritat és un dels principis clau de l'educació. El coneixement permet identificar les problemàtiques existents i crea una **consciència crítica** amb les realitats, aquelles més llunyanes però també amb les de l'entorn més pròxim. El coneixement és també l'impulsor de **pràctiques solidàries**, més responsables i més sostenibles.

Desenvolupem accions de sensibilització (concerts, audicions) per col·laborar amb diverses **entitats solidàries** d'àmbit local, nacional i internacional. Programem anualment algunes d'aquestes accions benèfiques, que volen ser una petita aportació als col·lectius que més ho necessiten i **teixir** així vincles personals i emocionals.

Alumnat protagonista del seu procés educatiu

Quan adquireix els coneixements musicals, l'alumnat paral·lelament també ha d'assolir competències bàsiques en l'àmbit personal i social, com **l'autoconeixement**, per prendre consciència d'un mateix i implicar-se en el procés de creixement personal; '**Aprendre a aprendre**', per conèixer i posar en pràctica estratègies i hàbits que intervenen en el propi aprenentatge i desenvolupar habilitats i actituds que permetin afrontar els reptes de l'aprenentatge al llarg de la vida; i **participar** a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable.



Defensem la nostra cultura catalana

Defensem la nostra cultura catalana oferint una **educació en català**, donant a conèixer i programant els continguts i els repertoris basant-nos en obres de compositores i compositors catalans i promovent la **música tradicional** per tal de posar en valor la **cultura popular**.

Reconeixement del rol de la dona en la música

Reconeixem la figura de la **dona** en l'àmbit creatiu i musical, **empoderant** les compositores, directores, músiques i intèrprets i **difonent** les seves obres i produccions.

Les **dones en la música** han tingut un paper important al llarg de la història, tant com a intèrprets, compositores, productores i en altres rols professionals relacionats amb la música. A pesar de les desigualtats que han existit i encara existeixen en relació a les dones en la indústria musical, hi ha moltes artistes femenines que han tingut gran èxit i han contribuït significativament a diferents gèneres i estils musicals.

Tot i així, les dones han estat menys presents en posicions d'autoritat, com ara la direcció orquestral o la producció de música i ha portat a una falta de representació de les dones en algunes àrees.

Lluitem, doncs, per fer efectiva la **paritat** i ampliar la **visibilitat professional** de les dones. Perquè és natural, perquè ens faci més feliços com a societat i perquè ens permeti enriquir-nos a nosaltres i a les generacions futures.



Una escola propera

Creiem que la **implicació de la família** en l'educació incideix d'una manera significativa en els objectius acadèmics i de desenvolupament de l'alumnat. És per això que des de l'escola mantenim una comunicació fluïda i proposem la participació en diverses activitats, com **classes obertes** (convidar a les famílies de l'alumnat més petit a entrar a les aules, i així veure com treballem i entendre com poden implicar-se), **concerts i audicions, Roda d'instruments** (presentació dels diferents instruments als grups de sensibilització, en un format interactiu amb les famílies)...

D'altra banda, participem activament dels **projectes culturals del municipi** i d'altres entitats o associacions.

L'article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans afirma que: "Tota persona té dret a prendre part lliurement en la vida cultural de la comunitat, a gaudir de les arts, i participar en el progrés científic i en els beneficis que d'ell resultin" (Nacions Unides, 1948).

Situar a **la cultura i la creativitat com a motors reals de transformació dels municipis** és una de les principals claus per intentar donar centralitat a aquesta dimensió i passa per la capacitat de situar la creativitat com un dels valors centrals dels processos de transformació social i econòmica. Sense imaginació no hi ha creativitat, i sense creativitat no hi pot haver innovació, requisit indispensable pel canvi. Com a escola de música sentim la necessitat de conèixer i reconèixer l'entramat d'agents i organitzacions que formen part de la nostra comunitat, incorporar de forma progressiva la cultura, les arts i la creativitat i teixir una xarxa de col·laboració, fent-la créixer i generant potencials sinèrgies per tal de dotar-la d'identitat diferencial, cohesió i significat.



Estimulem la creativitat

L'escola de música vol potenciar la **improvisació** i la **creació**. La música és un medi comunicatiu, un llenguatge, i volem fer possible que l'alumnat pugui parlar mitjançant els sons. El llenguatge verbal serveix per dialogar, exterioritzar idees i sentiments i comunicar-se. El llenguatge escrit serveix per plasmar aquestes idees. Ambdós són **actes lliures i creatius**; la diferència està en que el verbal és un acte espontani i l'escrit és fruit d'una reflexió. En música, el llenguatge verbal seria el que anomenem improvisar (crear espontàniament) i el llenguatge escrit equivaldria a compondre. Per tant, la improvisació i la composició musical han d'estar tant presents a les classes musicals com ho estan els diàlegs i les redaccions a les classes de llengua. Per potenciar aquest aspecte proposem cada any un **concurs de composició** on l'alumnat ha de crear una obra adaptada al seu nivell de coneixements.

2. Metodologia pròpia i innovadora



La nostra escola vertebrava l'ensenyament musical a través d'una sòlida estructura **d'escola coral**, un model innovador que integra col·lectius, fomenta la capacitat de treball en grup i que ofereix l'oportunitat de desenvolupar la part artística i humana. Aquest model, amb una nova manera d'entendre el cant coral, ha portat a diferents formacions pròpies a recórrer grans teatres i auditoris europeus i a viatjar arreu del món des de la Xina fins als Estats Units, oferint espectacles que uneixen una posada en escena i una proposta musical de qualitat.

La **metodologia emprada en les programacions de les diferents assignatures** reuneix els estàndards de qualitat que són prioritaris pel nostre centre i que hem contrastat amb els anys d'activitat. Conviven mètodes propis amb d'altres ja existents i actualitzats.

METODOLOGIA EMPRADA:

NADONS (0-2 anys): La metodologia que fem en aquest programa d'educació musical primerenca està basada en el mètode Gordon. El seu objectiu central i únic és el desenvolupament de la intel·ligència musical. En aquest programa els infants assisteixen a l'aula acompanyats per un familiar, el qual participa de manera activa en el desenvolupament de la classe, on s'incorporen estímuls per a l'absorció d'elements del llenguatge musical d'una manera molt semblant a com els infants aprenen a parlar.

MINIMÚSICS (3-5 anys): La metodologia que fem en aquest programa es basa en els mètodes Willems, Kodaly, Dalcroze i Orff.

Willems: és un mètode natural basat en les lleis d'aprenentatge de la llengua materna tot partint de la base que la música és també llenguatge i tenint en compte la psicologia infantil a més de no fer ús de cap element extramusical. Aquesta iniciació pràctica requereix la participació de l'alumnat i contribueix al desenvolupament de totes les seves facultats, i el fet d'harmonitzar-les afavoreix el desenvolupament de la personalitat humana (dinàmic, sensorial, afectiu, mental i espiritual).

Kodaly: Kodaly privilegia la veu i el treball coral i prioritza les cançons populars. D'aquesta manera els infants comencen a desenvolupar les habilitats bàsiques necessàries per cantar en grup.

2. Metodologia pròpia i innovadora



Dalcroze: metodologia musical basada en l'expressió sensorial i motriu. El gest i el moviment ajuden a interioritzar el ritme vital de la música. El cos s'activa mitjançant la música. L'educació rítmica i musical afegeix major coordinació entre les facultats corporals i mentals, afegint major coordinació i preparant la improvisació.

Orff: amb el mètode Orff es pretén ensenyar els elements musicals en el seu estat més primitiu. Els elements utilitzats no requereixen una tècnica especial. Així parlem de peus, mans,... i de instruments bàsics com el timbal, triangle, cascabells,... Aquest mètode considera que l'inici de l'educació musical està en el ritme. Comprèn una gran varietat d'activitats i es caracteritza per la riquesa de recursos.

CICLE INICIAL (6-8 anys)

A llenguatge musical fem la metodologia d'Ireneu Segarra.

Ireneu Segarra: segueix l'itinerari d'aprenentatge gradual que abarca des dels primers contactes musicals dels alumnes, fins a coneixements més avançats en matèries com harmonia i contrapunt, amb la finalitat de construir tota la base musical necessària per emprendre els estudis musicals superiors en un conservatori.

A cor fem una **metodologia pròpia** on volem transmetre que un concert és una cosa emocionant de preparar, que s'ha de viure amb tranquil·litat i alegria. Calculem el temps d'aprenentatge de les cançons i triem el nivell de les peces a cantar per que l'experiència sigui enriquidora.

A les **classes col·lectives d'instrument** proposem un primer acostament a la tècnica de l'instrument i treballem elements tan bàsics com la motivació, l'atenció, la cooperació, el treball en equip i l'estimació cap a l'instrument. Les classes suposen un primer grau d'aprenentatge per a tots aquells alumnes que decidiran, si s'escau, fer classes d'instrument individuals per un major aprofundiment en el futur. Hem confeccionat uns dossiers d'iniciació propis. També apliquem la metodologia **Suzuki**, creant un entorn de confiança, on l'alumnat aprèn de forma natural per observació, imitació i repetició tot desenvolupant el talent natural.

2. Metodologia pròpia i innovadora



CICLE ELEMENTAL (9-11 anys)

A llenguatge musical empren la continuació de la metodologia d'Ireneu Segarra.

Una altra de les didàctiques innovadores és el fet d'aprendre el llenguatge musical a través del **Laboratori d'experimentació musical (LEM)** mètode particular de la nostra escola aplicat des de fa anys i que s'ha anat actualitzant i adaptant any rere any. Amb aquest mètode més vivencial, l'alumnat aprèn d'una manera més propera, creativa i lúdica el llenguatge musical gràcies a la utilització de pianos electrònics. Es treballa amb diferents estils de música (banda sonora, clàssica, jazz/moderna, tradicional/cor/cant) i en quatre blocs de treball (interiorització / elements del llenguatge musical i l'harmonia / improvisació-creació / audició).

A cor empren una **metodologia pròpia** on ampliem l'experiència del cicle anterior i on l'alumnat **comença a participar de concerts**.

Les classes d'instrument es fan a partir d'aquest cicle de forma **individualitzada** i permet a l'alumnat aprofundir i avançar al seu propi **ritme**.

CICLE MITJÀ (12-17 anys)

A llenguatge musical empren la continuació de la metodologia **Solfanàlisi**, un llibre estructurat en cinc blocs (teoria, harmonia, anàlisi-audició, lectura musical, creació) amb el que l'alumnat aprofundeix en l'estudi i permet a qui ho desitgi, preparar els continguts dels temaris oficials per accedir a estudis superiors.

A cor empren una **metodologia pròpia** on ampliem l'experiència del cicle anterior de participar **de concerts en un àmbit semi-professional**.

Les classes d'instrument es fan a partir d'aquest cicle de forma **individualitzada** i permet a l'alumnat aprofundir i avançar al seu propi **ritme**.

